

বঙ্গানুবাদ

১) নিচের অনুচ্ছেদগুলি মন দিয়ে পড় এবং নিম্নলিখিত প্রশ্নের উত্তর দাও। শব্দসংখ্যার উর্ধ্বসীমা ৬০০।

(30)

কল্পনা করুন একজন সামনে এগিয়ে আসছে, এবং ক্যামেরা পিছিয়ে যাচ্ছে তাকে একই মাপে রেখে, বা তার থেকে একই দূরত্ব বজায় রেখে। এই কাজটা ট্র্যাকিং বা জুমিং করে করা যায়। কিন্তু পশ্চাদপটের নাড়াচাড়ায় একটা অভূত পার্থক্য ঘটে। যাঁরা হাতেকলমে কাজটা করেছেন তাঁরা জানেন আমি কী বলতে চাইছি। বিপরীত চলনেও একই রকম মজার এফেক্ট হয়।

এ- জন্যেই আমি বলছিলাম যে আপাত বিকৃতিকে শিল্পের অস্ত্র হিসেবে ব্যবহার করা যায়। হাতে ক্যামেরা নিয়ে আমরা অনেক সময় পাগলের মত ছোট্ট ছুটি শুরু করে দিই, ক্যামেরাকে গতিময় করে তুলি কোনো কারণ ছাড়াই; এদিক ওদিক রেসের ঘোড়ার মত ছুটে থাকি। বিরাট ভোজসভায় এসে পড়লে অর্বাচীনরা যেমন করে থাকে। এ ধরনের আচরণ শুধু যে মানুষকে বিরক্ত করে তা নয়, শিল্পকর্মের মূল্য কমিয়ে দেয়। ক্যামেরার চলন অতি সন্তর্পণে, হিসেব করে রচনা করা উচিত।

- ঋত্বিক ঘটক, “টু আসপেক্টস অফ সিনেমা”

তোমার ছবি দেখার অভিজ্ঞতা থেকে টেকনিকাল বিকৃতি কীভাবে শৈল্পিক উপাদান হয়ে ওঠে তা আলোচনা কর।

২) নিচের যে কোনো দুটি বিষয়ের উপর সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ লেখ (একেকটি ৫০০ শব্দের বেশি নয়)। (2 x 20= 40)

ক) সাম্প্রতিক মারাত্মক চলচ্চিত্র; খ) মুজফফরনগর বাকি হ্যায়; গ) কে আসিফ; ঘ) ‘ফ্যাতাভু’ ও ‘চোক্তার’; ঙ) গুন্টার গ্রাস; চ) ইয়াসুজিরো ওজু; ছ) ‘চওথি কুট’ (২০১৫); জ) ডিজিটাল ইন্ডিয়া ও নজরদারি

৩) নিচের যে কোনো একটি বিষয়ের উপর রচনা লেখ (শব্দসংখ্যা ১৫০০ এর মধ্যে রাখতে হবে) (30)

ক) ভারতীয় নৈতিকতার দ্বাররক্ষী সেন্সরশিপ

খ) চলচ্চিত্রে মিনিমালিস্ট রীতি

গ) নগর পটভূমি ও গোয়েন্দা